



## Bio musiciens – FR

### **Shirly Laub, violon**

Shirly Laub étudie à Bruxelles dans la classe de Clemens Quatacker et se perfectionne ensuite avec Wiktor Liberman et Philippe Hirshhorn à Utrecht. Elle obtient le titre de Jeune Soliste des Communautés des radios publiques de langue française et devient lauréate Juventus, une distinction décernée par le Conseil de l'Europe. Son imposante discographie compte notamment de nombreux enregistrements en tant que chambriste et violon conducteur pour les radiodiffuseurs publics Musiq3, Klara, France Musique, Radio Suisse Romande, Radio Canada, RAI et BBC. En 2001, elle rejoint le Silk Road Ensemble de New York, ce qui lui permet de jouer aux côtés de Yo Yo Ma dans le monde entier. Violon solo du Royal Philharmonic Orchestra à Londres entre 1998 et 2005, Shirly Laub est régulièrement invitée en tant que konzertmeister par les principaux orchestres symphoniques de Belgique, de Grande-Bretagne, de France, des Pays-Bas, d'Espagne et de Corée. En tant que chambriste, principalement au sein d'Oxalys et du trio à cordes TrioFenix, elle joue dans des salles prestigieuses, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus à Berlin, le Wigmore Hall à Londres ou la Library of Congress à Washington. Membre du jury de grands concours de violon, tels que le Concours Reine Elisabeth, Shirly Laub est, depuis 2003, professeur de violon au Conservatoire royal de Bruxelles.

### **Frédéric d'Ursel, violon**

Frédéric d'Ursel étudie d'abord le violon avec Édith Volckaert, puis avec Philippe Hirshhorn au Conservatoire royal de Bruxelles. En 1985 et 1986, il participe au Festival de Tanglewood (États-Unis), où il joue sous la direction de Léonard Bernstein, Eiji Oue et Léon Fleischer, participant en outre aux master classes de Joseph Silverstein et du Muir String Quartet. En tant que musicien d'orchestre, il joue sous la direction de chefs tels que Sir Colin Davis, Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Reinbert de Leeuw, Guennadi Rojdestvensky, Antonio Pappano, Emmanuel Krivine. Frédéric d'Ursel est membre fondateur de l'ensemble Oxalys (1993), avec lequel il se produit dans le monde entier dans des salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatro Colón à Buenos Aires, le Konzerthaus de Berlin, le Conservatoire de Moscou ou la Library of Congress à Washington, pour n'en citer que quelques-unes. Depuis 2000, il enseigne le violon au Conservatoire royal de Bruxelles. Avec l'organiste Cindy Castillo, il forme un duo centré autour des Sonates de Bach – le compositeur Jean-Pierre Deleuze a ainsi écrit *Traüme und Erwachen* à leur intention.

### **Elisabeth Smalt, alto**

Elisabeth Smalt s'est construit une carrière polyvalente et bien remplie en tant qu'altiste dans des ensembles de musique de chambre. Elle se sent à l'aise dans un large éventail de styles, allant de l'interprétation sur instruments historiques à la musique extrêmement nouvelle. Son premier concert avec Oxalys date de 1996 et elle fait partie de l'ensemble depuis lors. Elisabeth Smalt s'engage également dans d'autres collaborations, telles que la Van Swieten Society, un collectif jouant sur des instruments authentiques du XIX<sup>e</sup> siècle ; le Prisma String Trio ; le Luna String Quartet, un quatuor à cordes dédié à la musique nouvelle ; et enfin le Wittgenstein Project, consacré à la musique de chambre commandée par Paul Wittgenstein. Elle se produit également en duo avec les pianistes Riko Fukuda et Keiko Shichijo. De 2005 à 2011, elle est directrice du KlankKleurFestival d'Amsterdam, un événement invitant à une synergie créative entre les artistes visuels et les musiciens chambristes. Elisabeth Smalt est actuellement directrice artistique de l'ensemble Scordatura, spécialisé dans les musiques utilisant des systèmes d'accord différents de la gamme occidentale à douze intervalles. Scordatura s'est fait remarquer avec le projet Partch

d'Amsterdam, une série de concerts consacrée à l'œuvre de Harry Partch, ce compositeur américain non-conformiste du XX<sup>e</sup> siècle. Elisabeth trouve de l'intérêt et de l'inspiration dans toutes les périodes de la musique classique et elle aime à mettre en lumière des musiques de chambre inconnues. Son esprit d'aventure et sa passion pour la musique contemporaine l'ont amenée à commander de nombreuses œuvres nouvelles. Elle a créé plusieurs œuvres pour alto solo – dont certaines composées spécialement pour elle – de compositeurs tels que Horatiu Radulescu, James Tenney, Lou Harrison, Frank Denyer, Ig Henneman, Judith Ring, Kevin Volans, Christopher Fox, Deirdre McKay, Christian Wolff, Lou Harrison, Phill Niblock, Yannis Kyriakides, Calliope Tsoupaki et Patrick Ozzard-Low. La discographie d'Elisabeth Smalt compte plus de 50 enregistrements en solo et de musique de chambre, dont plusieurs ont été récompensés par des prix spéciaux.

### **Justus Grimm, violoncelle**

Né à Hambourg, Justus Grimm commence à apprendre le violoncelle à l'âge de cinq ans avec son père. Il étudie ensuite à Cologne avec Claus Kanngiesser et Frans Helmerson. Il remporte les Premiers Prix du concours international de musique Maria Canals et du Deutsche Musikwettbewerb. En tant que soliste, il se produit avec de nombreux orchestres, tels que l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de la Monnaie, l'Orchestre philharmonique de Hambourg et le Staatsorchester Frankfurt. Justus Grimm s'investit activement dans la musique de chambre, enregistrant avec le pianiste Florian Wiek des sonates pour violoncelle de Beethoven, Brahms et Chostakovitch. Ils ont élargi leur duo à la flûtiste Christina Fassbender pour constituer le Trio Wiek, avec lequel ils ont déjà enregistré plusieurs CD. Justus Grimm est également membre de l'ensemble Oxalys. En outre, il partage aussi régulièrement la scène avec de nombreux partenaires internationaux lors de festivals à travers le monde. Depuis 2008, il enseigne le violoncelle au Koninklijk Conservatorium Antwerpen, institution dont il partage aussi la direction artistique. Justus Grimm joue d'un instrument de P.A. Testore de 1760.

### **Koenraad Hofman, contrebasse**

Koenraad Hofman étudie la contrebasse et la musique de chambre au Koninklijk Conservatorium Brussel. Soliste au sein de l'orchestre à cordes Amsterdam Sinfonietta de 1996 à 2003, sous la baguette de Lev Markiz et Peter Oundjian et, jusqu'en 2007, dans l'European Union Chamber Orchestra, il est chef de pupitre au sein du Symfonieorkest Vlaanderen depuis 2004. De 2015 à 2019, Koenraad Hofman est professeur de contrebasse au Conservatoire de Gand. Depuis 2019, il enseigne la même matière au Koninklijk Conservatorium Brussel, où il est également professeur de musique de chambre depuis 2022. Il s'est déjà produit sur de nombreuses scènes internationales et collabore régulièrement avec les meilleurs orchestres belges : l'Orchestre symphonique de La Monnaie et le Brussels Philharmonic. Il est en outre souvent sollicité par des formations telles que le Schönberg Ensemble, le Nieuw Ensemble, la Philharmonie ZuidNederland, le Radio Filharmonisch Orkest et le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam. Succédant à Toon Fret, Koenraad Hofman assure depuis 2009 la coordination artistique de l'ensemble Oxalys.

### **Toon Fret, flûte**

Toon Fret reçoit sa formation de flûtiste à Bruxelles, Maastricht, Paris et Bâle, auprès de Gaby Van Riet, René Kravanja, Michel Lefebvre, Barthold Kuijken, Ida Ribera et Peter-Lukas Graf. Il enseigne à son tour la flûte et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Liège et est professeur de flûte au Stedelijk Conservatorium Leuven. En tant que musicien chambriste et dans le cadre de récitals, Toon Fret est invité sur de nombreuses scènes belges et internationales. Au fil des ans, il s'est produit sur les grandes scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Ses plus de trente enregistrements sur CD ont été reçus avec enthousiasme par les critiques de divers magazines internationaux spécialisés, comme *Diapason*, *Classica* et *BBC Music Magazine*. Toon Fret est une cheville ouvrière d'Oxalys et de Het Collectief, deux ensembles de musique de chambre jouissant d'une réputation internationale.

### **Nathalie Lefèvre, clarinette**

À 21 ans, Nathalie Lefèvre obtient, avec grande distinction et les félicitations du jury, son diplôme supérieur au Conservatoire Royal de Musique de Mons. Elle se perfectionne ensuite avec Walter Boeykens, Guy Deplus, Antony Pay et Alain Damiens, parmi d'autres. Premier prix du Concours international du

Lycéum de Suisse à Bern en 1990, elle donne de nombreux récitals et joue en soliste avec l'orchestre de la RTBF, l'orchestre de Neuchâtel, la Beethoven Académie, Casco Phil ou encore l'orchestre de la Force Aérienne. Clarinettiste solo au Nieuw Belgisch Kamer Orkest de 1991 à 1996, elle est depuis régulièrement invitée par les principaux orchestres de Belgique (Belgian National Orchestra, Opera Ballet Vlaanderen, Antwerp Symphony Orchestra, Symfonieorkest Vlaanderen, Opéra de Liège), ainsi que par le Dublin Philharmonic Orchestra. Elle est également membre fondateur de l'ensemble Oxalys (1993), avec lequel elle se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde : Bozar à Bruxelles, le Concertgebouw Amsterdam, le Konzerthaus à Berlin, le Teatro Colón à Buenos Aires... Nathalie Lefèvre est professeur de clarinette, de musique de chambre et de méthodologie aux conservatoires de musique de Bruxelles et de Mons (Arts<sup>3</sup>). Elle est aussi professeur de clarinette à l'académie de musique de Berchem-Ste-Agathe. Nathalie Lefèvre donne régulièrement des master classes à Manchester, Changsha (Chine), Kumamoto (Japon), Madrid, Séville, Wrocław. Depuis 2018, elle représente les clarinettes RZ lors de différents événements, tels que le festival international de clarinette d'Ostende et Clarimania à Wrocław.

### **Annie Lavoisier, harpe**

Née à Reims (France), Annie Lavoisier commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. À Paris, elle étudie avec Francis Pierre, qui l'initie au répertoire contemporain et au répertoire d'orchestre. Elle rencontre Pierre Jamet, le grand maître français de la harpe, âgé alors de 87 ans, et sera une de ses dernières élèves. Annie Lavoisier est lauréate des grands concours internationaux – Gargillesse (FR), Israël, Munich, Genève – et reçoit en plus le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. Elle est harpe solo du Belgian National Orchestra depuis l'âge de 20 ans, membre d'Oxalys depuis 1995 et, depuis 1996, de l'ensemble de musique contemporaine Ictus. Annie Lavoisier crée la classe de harpe au Lemmensinstituut de Leuven, puis devient professeur de harpe au Conservatoire royal de Bruxelles en 2005. Sa démarche visant à faire le lien entre la harpe à pédales et les harpes anciennes la conduit en 2010 à la harpe triple (*arpa doppia*) pour approfondir le répertoire de la Renaissance et du Baroque. Sa pratique du chant choral depuis 20 ans a animé sa réflexion sur la transmission d'une musique « classique » accessible à tous. Annie Lavoisier participe à divers projets pédagogiques en associant littérature, poésie, conte, comédiens, clowns etc. Elle a écrit et interprété la musique de court-métrages d'animation, films documentaires ou théâtre de marionnettes. Depuis 2018, Annie Lavoisier est associée au projet « Popharpe, harpes en carton » qui vise à rendre la pratique de la harpe accessible à tous par des ateliers de construction. Depuis 2012, elle pratique la peinture à l'huile, inspirée par ses visions musicales, qu'elle cherche à rendre visibles dans la matière.